SPECTACOLE

TEATRE

OPERA ROMANA: mat. D-na Butterfly; seara: Trubadurul.
TEATRUL NAȚIONAL: mat. Răzvan și Vidra; seara: Ion al Vădanei.
STUDIO-UL TEATRULUI NAȚIONAL: mat. George și Margareth; seara: Actrița.
TEATRUL LIGII CULTURALE: mat.: Clopoțelul de alarmă; seara: Hamlet.
MODERN: mat.: Trenul fantomă; seara: Două duzini de trandafiri.
TEATRUL COMOEDIA: mat. și seara: Ionescu G. Maria.
TEATRUL REGINA MARIA: mat. și seara: Ferestrele albastre.
TEATRUL LIBER: mat. și seara: Miss România.

CINEMATOGRAFE

ARO: Mesagerul cu Gaby Morlay, Jean Gabin și Jean Pierre-Autmon.
CARLTON: A opta nevastră a lui Barbă Albostră
CARLTON: Dansatoarea roșie, jurnal și completare.
SCALA: A noastră e noaptea și jurnal Paramount.
SELECT: Dansatoarea roșie.
SAVOY: Cântărețul Alteței Sale.
TRIANON: Monumentul indian și jurnal Paramount.
FEMINA: Divorțul doamnei X și jurnal.
REGAL: Corsarul și jurnal Paramount.
PALAS-BULEVARD: Uraganul și completare
A. R. P. A.: Legiunea Africană. jurnal și completare.
ROXY: Prizonierul din Zenda, jurnal și complectare.
CORSO: Mazurca albastră, jurnal și complectare.
ELYSÉE (strada Doamnei 11): Monumentul indian și jurnal Paramount.
ATENEUL TEI: Ingerul străzii și Elefant Boy.
AIDA: India în flăcări și Burghteater
AMERICAN: Drumul spre glorie și Fanny Elssler.
ASTRA: Parnell și Oameni după grații.
BARCELONA: Bețivul și Valea tigrului.
COTROCENI: Tarantella și Automobilul ucigător.
CARMEN: Ben-Hur și Stan și Bran.
CENTRAL: Ecadrila de noapte și Poteca însângerată.
CITTY: India în flăcări și Sclavele albe.
DACIA: Scipio Africanul și Te'nvăț eu minte.
DIANA: Grănicerii și Invingătorul
DICHIU: Lucreția Borgia și Melodia pe Dunăre.
DORY: Curierul de Sud și Căpitanul Ianuarie.
EDISON: Ultimul sărut al d-nei Cheney, Broadway Melody 1933 și trupa Stoenescu.
FORUM: Contesa Valeska și Viața ușoară.
FLORIDA: Strigătul sălbaticilor și Domnița din Câmpina.
FRANKLIN: S'au cunoscut în luna Mai și Crima din circ.
GLORIA (Văcărești 44): Floarea de ghiață și Parnell.
IZBANDA: Fantoma blondă (Strigoii) și Ciclonul.
ILEANA: Furtună în Maroc și Ingerul.
LILLY: Orașul fără legi și Cuceritorul Africei.
LOLICA: Tarantella și Călărețul fără frică.
LIZEANU: Panama, Pisica iadului. comedie și revistă.
LIA: Orizontul pierdut și Floarea de ghiață.
LUCIFER: Tango nocturn și Grania însângerată.
MARCONI: Spovedania, Ciclonul. jurnal și trupa Nedeianu.
MILANO: Serenada și Teroare.
MARNA: Prima noapte. Pentru d-voastră doamnă și Trupa Titi Mihăilescu.
MODEL: In urmbra morții și Piații.
NISSA: Ogorul și Aventură în zăpadă.
OMNIA: Contesa Valevska și Piații.
ODEON: Victoria, suverana Angliei și Pensiunea artistelor.
ORFEU: Joshiwara și Cei cinci gemeni Dione.
PARIS: Londra sub teroare și Gasperone.
PACHE: Ingerul străzii și Săraca
TAMIOVA: Fantoma blondă (Strigoii) și Departe de țară
REX: Califul din Bagdad și Mormântul lui Ghinghiș Khan.
SPLENDID (Moșilor 290): Califul din Bagdad și O aventură în Spania.
TRIUMF: Prinț și cerșetor și S'a născut o stea
TOMIS: Veninul, Jurnal și complectare.
UNIC: Borneo și Stan și Bran la Hollywood.
VENUS: Vagabondul nemuritor și Enigmaticul Mr. Moto.
VOLTA BUZESTI: Frații Marx la curse și Saratoga.
VOLGA-DOROBANȚI: Domnița din Câmpina și Curierul din Lyon.

Vorbe și Fapte

Corespondentul dela Cluj ne relatează următoarea scenă, petrecută la banchetul care a urmat admirabilei victorii a studenților asupra Venusului.

Entuziasm general. Suporterii grupați în harnica asociație „Amicii Universității" ciocnesc peste masă, cei mai tineri cântă imnuri studențești, bătrânii țin grav isonul melodiilor, bătând tactul cu furculița transformată în metronom. Când veselia e deslănțuită, secretarul se pleacă la urechea președintelui și întreabă candid:

— Vorbiți acum, sau îi mai lăsăm să se distreze?

Pariul austriac, câștigat zilele trecute de un bătrân gardian public, a avut darul să îngălbenească de invidie pe toți credincioșii curselor de cai. Pentrucă norocul nu mai putea fi întors din drum, s'au răsbunat oamenii pe ghinionul lor, făcând haz de necaz și desgropând cu această ocazie toate anecdotele străvechi.

Iată una care, scuturată nițel de praf, credem că ar merge.

Scoțianul John Adams vine într'o zi la hipodrom, joacă două buletine la pariul austriac și câștigă impresionanta sumă de 1000 lire sterline.

După ce numără banii de trei ori, norocosul John se suie într'un vagon de clasa III-a și pleacă la Edinburg, unde consultă imediat după sosire un doctor de boli nervoase.

— D-stră sunteți neurastenic, precizează specialistul.

— Nu e nici o mirare, răspunde trist John, am suferit de curând o mare neplăcere... am câștigat pariul austriac, vre-o mie de lire...

— Și vă plângeți de asta? exclamă aiurit doctorul.

— Natural. Mă întreb în fiecare zi ce era nevoie să cumpăr două bilete, când puteam să câștig foarte bine cu unul.

(p. Conf.) **STEMEN**

Eroul zilei:

Un om pe care nu îl interesează Austria, dar... se ține „austriacul" după el.

Deși dispărută, Austria continuă să fie de actualitate. Să nu se creadă cumva că plebiscitul de astăzi ne preocupă. Intr'o redacție de sport politica n'are ce căuta, ci prin destinație sportul și evenimentele din marginea lui ne dau preocupări. Totuși iată că alergările de cai ne dau ocazia să ne ocupăm — prin tangentă — de Austria.

Și spre a restrânge cadrul discuției, este vorba de pariul austriac, adică de acel joc care s'a născut în Austria și care, se pare că va rămâne singurul vestigiu din „FELIX AUSTRIA".

Acum câțiva ani socoteam că asist la cel mai mare paradox când vedeam cum „Foișorul de foc" arde. Iată că ziua de eri m'a făcut să aud un paradox cel puțin egal: un vardist — vardistul prin definiție te păzește de hoți — a căzut victimă unui lucru, care deși nu se poate încă spune că este hoție, totuși prin circumstanța agravantă că se exercită asupra vardistului, îl asimilează speței de mai sus.

Dar să narăm faptele.

Joi, la hipodromul Floreasca, pariul austriac se anunța foarte tentant. Toți cei ce fac sport jucând la curse, trăiau sub mirajul celor 300.000 lei la care trebuia să ajungă austriacul.

Sub imperiul acestui miraj, un „preten" al vardistului Grigoraș Vasile, îi încredințează acestuia o sumă din care, folosindu-se de necontestata lui competență, să combine un austriac.

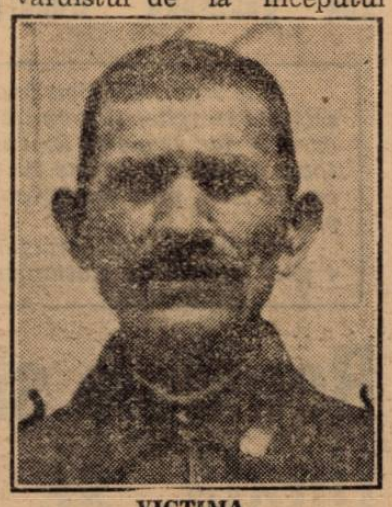
„Dacă vom câștiga, împărțim frățește, nene Grigoraș", aceasta a fost asigurarea pe care vardistul nostru a primit-o ca imbold de a-și pune toate cunoștințele la contribuție. Scomptând un frumos câștig, Grigoraș Vasile și-a muncit bietul lui creer și după îndelungi pertractări cu sine însuși a găsit formula fericită de a deveni erou, de a deveni „învingător" al austriacului.

UNDE GRIGORAȘ VASILE FACE PRIMUL PAS SPRE CELEBRITATE

Odată terminat calculul, Grigoraș Vasile a mai îndeplinit o formalitate — cât se poate de importantă — a plătit la un ghișeu 320 lei și plin de speranțe a început să aștepte momentul fericit care trebuia să transforme pe vardistul de până acum în „eroul" de mai târziu.

Theodora i-a dat primele emoții făcându-i lui Valentio viață grea. Și așa, cursă de curăs, minut de minut, emoțiile îi concretizau speranțele.

Și iată că după victoria Blondelei, Grigoraș începe să se desemneze în erou. Odată cu sfârșitul alergărei, nenea Grigoraș nu mai era vardistul de la începutul



VICTIMA...

curselor, ci devenise „singurul om care mai avea un buletin valabil".

LICITAȚIA INCEPE

Și odată cu acest fapt începe celebritatea lui, încep ofertele — una mai tentantă ca alta.

— „Zece mii de lei pentru un sfert", „patru zeci de mii pentru jumătate" și ofertele curg, iar omul nostru rezistă eroic neprimind nici o tranzacție.

Și în timpul ăsta așteaptă disputarea ultimei curse, și odată cu ea consacrarea definitivă.

Câștigă Katy Caid, câștigă Gretelbug (așa scrisese omul nostru modificând starea civilă a lui Gretelbub) sau odată cu înfrângerea lor se duc sutele de mii de lei și odată cu le și celebritatea?

Se dă plecarea și după câteva minute botul lui Katy Caid transformă pe Grigoraș Vasile în „fericitul câștigător".

Fericitul „vardist austriac" se duce la „pretenul" lui.

Sceptic acesta îl întrebă: „Eei! ce făcurăm, nene Grigoraș?"

Și bucuros nenea Grigoraș i-a fluturat prin fața ochilor trofeul victoriei lor.

UNDE „NENEA GRIGORAȘ INVAȚA PRINCIPIUL: „SA NU TE'NCREZI IN PRETENI"

„Ia să-l văd și eu!" și bunul „preten" apucă hârtiuța roză — roză cum Grigoraș își vedea viața — și odată intrat în posesia ei schimbă tonul și odată cu el și atitudinea:

— „Am să-ți dau și ție câteva „țărăncuțe".

Grigoraș Vasile are impresia că amicul lui glumește.

Dar așa cum se zice „că gluma conține puțin adevăr" Grigoraș Vasile care ignora — sau nu cunoștea acest principiu — ia cunoștință de el în mod cam dureros.

Și iată încaodată că paradoxul se repetă.

Bieți cetățeni, ce încredere aveți cu toții în acest personagiu care vă păzește avutul. Ce naivi sunteți, bănuindu-l invulnerabil.

Dar povestea încă nu s'a sfârșit. La fel de greu cum este să ghicești un austriac, este să bănuești și epilogul întâmplărei tragi-comice al cărei erou este Grigoraș Vasile.

Va fi fericit luându-și răsplata competenței și a norocului lui, sau va rămâne nefericitul „norocos câștigător"?

Așa sau așa, întâmplarea vardistului Grigoraș aVsile l-a făcut celebru, iar celor ce vor trebui să soluționeze acest complicat caz le va da multă bătae de cap.

Și tot această întâmplare ne-a dat nouă ocazia de a mai reactualiza numele Austriei — devenită acum doar „o simplă expresie geografică".

Niki Mihail Burillianu.

Cronica rimată

Venus-Iuventus

Ziua a fost tristă. A'nceput să plouă
De prin miez de noapte... ca'ntr'o toamnă nouă.
Vântul a dat raită prin oraș — și-i frig.
Oamenii aleargă ghemuiți covrig
Și oricum privirea ți-ai plimba pe uliți
Vezi doar cum umbrèle cresc ca niște suliți
Care vor să'mpungă cerul mohorît,
Fiindcă-i umezeală și e timp urât!
Toată primăvara parc'a fost și nu e, —
Din adâncuri sure până 'n suflet sue
O singurătate și un dor străin
Care-ți cântă imnuri ca la mort. Amin!
Pe această vreme cui de sport îi arde?
Unde e poporul depe bulevarde
Care altădată a fost întâlnit
Spre arena Venus alergând grăbit?
S'ar putea să uite lumea marea luptă
Care „paișpe" zile a fost întreruptă
Și azi reîncepe cu un nou elan?
Ce, e mult de-atuncea? A trecut un an
Ori s'a scurs o viață de când — vijelie —
Venus și Iuventus dară bătălie?
Unde-s dar sportivii abtiați de joc.
Amatori de shoot-uri trase cu noroc,
Ca să rupă plasa ca și pe nimica
Și'n portar să bage pe de-apururi frica?
Uite-i... vin cu'ncetul, sgribuliți și uzi,
Toți cu mutre negre, toți parcă-s mofluzi...
Unul după altul ies de după ziduri,
Vineți la figură și la ochi cu riduri.
Strânși solid în spete și cu nasul roș,
De gândești că nasu-i creastă de cocoș,
Toți purtând în oase frigul care-i paște
De nici un prieten nu-i mai recunoaște!...
Ca și hoții care sub păcate gem
Și în orice clipă a fi prinși se tem,
Căutând în lături cu priviri fugare, —
Tot așa spre Venus vine fiecare.
Alții se coboară grabnic din tramvai,
Din otomobile sau trăsuri cu cai
Și de-abia au timpul ca să facă plata
Că și dau năvală... ca să fie gata.
Va începe-acuma? A'nceput de mult?
Care-i rezultatul? De ce-a fost tumult?
Fac pariu pe-o sută că de data asta
Nu mai bate Venus?...
Cine-atunci? Nevasta?...
Lasă gluma!... Haide că nu-i nici control...
Uite stadionul... Nu-l găsești cam... gol?!...
Alții vin din urmă cu aceiaș grabă
Și la fel se miră și la fel întreabă
Până când toți află ce e de aflat:
Match-ul a fost strașnic — dar... s'a amânat!

VALMAR